



Адрес: 65044, Одесса,

Одесская киностудия,

Французский бульвар, 33

Официальный сайт: odesafilmstudio.com.ua

Кинопроизводство в Одессе де-факто началось за два года до триумфальных парижских кинопоказов братьев Люмьер, когда 7 ноября 1893 г. механик местного университета [Иосиф Тимченко](#) впервые в истории продемонстрировал восхищенной публике «движущиеся картинки».

Уже с начала XX века частные одесские ателье практиковали киносъёмки, а 23 мая 1919 года стало официальной датой рождения Одесской киностудии: именно в этот день власти Одессы приняли решение о национализации кинофотооборудования в городе. «Киносекция политотдела 41-й дивизии Красной Армии» - таково было первое имя нашей, впоследствии легендарной, студии. В 1922 г. на ее вывеске и документах уже значилась аббревиатура ВУФКУ (Всеукраинское фотокиноуправление), начиная с 1930 года созданные здесь фильмы выходили под эгидой «Украинфильма», некоторое время в титрах указывалась «Первая комсомольская кинофабрика», а в 1938 году утвердили привычное всем и быстро ставшее любимым имя – «Одесская киностудия художественных фильмов». Это же имя было восстановлено и с 1954 года, когда, после ряда лет технического обслуживания московских киноэкспедиций, студия гордо и громко продолжила собственное кинопроизводство.

Около 700 фильмов, среди которых – ставшие шедеврами «Арсенал» и «[Ягодка любви](#)»,

«
[Ночной извозчик](#)

» И «

[Два дн](#)

я», «

[Беня Крик](#)

» И «

[Танкер Деробент](#)

», «

[Весна на Заречной улице](#)

» И «

[Два Федора](#)

», «

[Приходите завтра](#)

» И «

[Жажда](#)

», «

[Короткие встречи](#)

» И «

[Опасные гастроли](#)

», «

[д`Артаньян и три мушкетера](#)

» И «

[Место встречи изменить нельзя](#)

», «

[Цыган](#)

» и «

[Приключения Электроника](#)

», «

[Военно-полевой роман](#)

» и «

[Астенический синдром](#)

», а еще - многие-многие другие... – таково замечательное творческое наследие, созданное кинематографистами разных лет. Александр Довженко, Юрий Яновский, Исаак Бабель, Владимир Маяковский, Владимир Гардин, Геннадий Тасин, Даниил Демуцкий, Амвросий Бучма, Юрий Шумский, Марлен Хуциев, Яков Кулиш, Эммануил Сегал, Петр Тодоровский, Андрей Тарковский, Евгений Евстигнеев, Геннадий Збандут, Григорий Колтунов, Кира Муратова, Олег Даль, Владимир Высоцкий, Лариса Удовиченко, Василий Шукшин – да разве перечислишь хотя бы десятую, двадцатую, пятидесятую часть тех, о ком обычно справедливо говорят: «имена из легенды»... Ну, скажем, чего стоит лишь тот факт, что неразрывно связана с киностудией жизнь и судьба Героев Советского Союза Михаила Бараболько и Александра Милюкова...

Кто-то делал здесь первые свои шаги в профессию, кто-то приходил уже сложившимся и авторитетным мастером, чтобы внести свой вклад и в профессию, и в легенду. И единые будни и праздники славной общей истории Одесской киностудии и организованного в 1957 году Одесского отделения Союза кинематографистов Украины (ныне – НСКУ) – тому убедительным свидетельством и подтверждением. Ведь именно этот наш творческий союз с первого дня своей жизни стал одновременно как родным домом для опытных мастеров экрана, так и подлинной академией мастерства для талантливой молодежи, приходившей на родную для всех нас киностудию.

Шли годы и десятилетия. Все новые поколения кинематографистов творили здесь, все новые фильмы становились бестселлерами кино- и телеэкрана. И гремела на всех континентах заслуженная слава «Голливуда на берегу Черного моря».

Государственной премии СССР удостоен Александр Полынников, триумф сопровождал в Канне Григория Колтунова, привез Специальный приз с Венецианского МКФ и номинировался на «Оскар» Петр Тодоровский, неоднократно лауреатом «Ники» является Кира Муратова, а уж обладателей различных фестивальных призов и наград среди одесских кинематографистов – просто не счесть.

И неслучайно сразу, мгновенно, буквально в момент издания, стала раритетом внушительного объема аннотированная фильмография Одесской киностудии. Не по одному разу повторяли по телевидению каждую из [40 серий истории нашего кино](#) – «Одесский экран»...

Увы, на старте XXI века так называемые «акционирование» и «приватизация», осуществленные вопреки действующему Законодательству Украины и отнюдь не в интересах творцов кино и его ценителей, привели фактически к уничтожению киностудии. Мастерам экрана беззастенчиво указали на дверь, а руководящие кабинеты заняли те, кто ничего общего ни с кино, ни с искусством и культурой вообще - иметь не может, да и не желает...

И все же – исключительно усилиями членов Одесского отделения Национального союза кинематографистов Украины удалось добиться принятия специального закона, запретившего продажу киностудии. Земля на Французском бульваре, 33 так и осталась непобедимой территорией кинематографа на черноморских склонах

Что дальше? – Поживем-увидим. Но главное – верим, что и на нашу улицу, раньше или позже, но обязательно и неотвратно вернется праздник Большого Кино.

Ярослав ЛУПИЙ — кинорежиссер-постановщик,

Председатель Правления Одесского отделения

Национального союза кинематографистов Украины,

народный артист Украины

Евгений ЖЕНИН — киновед,

член Правления ОО НСКУ,

почетный работник культуры Украины